

COLLEGE PRIVE LAÏC MONGO BETI B.P 972 TEL. /22 68 62 97 33 20 67 23-YAOUNDE					
ANNÉE SCOLAIRE	SEQUENCE	EPREUVE	CLASSE	DUREE	COEFFICIENT
2023-2024	04	LANGUE FRANÇAISE	Tle A4	2 heures	02
Nom du professeur : M. MBOUOMBOU		Lundi	Qte :		
Tel/16/01/2024					

Noms de l'élève _____ Classe _____ N° Table _____

Date : _____

Compétence visée : L'apprenant sera capable de manipuler, avec efficacité, un texte théâtral.

Appréciation du niveau de la compétence par le professeur: Note et appréciation

Notes	0-10/20	11-14/20	15-17/20	18-20/20	Note Totale
Appréciation	Non acquis (NA)	En cours d'acquisition (AE)	Compétence Acquise (A)	Excellent (E)	
Noms & prénoms du parent :		Contact du parent :	Observation du parent :		Date & signature

EPREUVE DE LANGUE FRANÇAISE

Texte :

Acte premier, scène 1 (une rue devant la maison de Claudio)

MARIANNE : (Sortant de chez elle, un livre de messe à la main)

CUITA : (L'aborde). Ma belle dame, puis-je vous dire un mot ?

MARIANNE : Que me voulez-vous ?

CUITA : Un jeune homme de cette ville est éperdument amoureux de vous depuis un mois entier, il cherche vainement l'occasion de vous l'apprendre. Son nom est Caelio : il est d'une noble famille et d'une figure distinguée.

MARIANNE : En voilà assez. Dites à celui qui vous envoie qu'il perd son temps et sa peine et que s'il a l'audace de me faire entendre une seconde fois un pareil langage (j'en instruirai mon mari. (Elle sort)

CAELIO : (entrant). Eh bien ! Cuita qu'a-t-elle dit ?

CUITA : Plus dévote et plus orgueilleuse que jamais. Elle instruira son mari dit-elle si on la poursuit plus longtemps.

CAELIO : Ah ! Malheureux que je suis, je n'ai plus qu'à mourir. Ah ! La plus cruelle de toutes les femmes ? Et que me conseilles-tu Cuita ? Quelle ressource puis-je encore trouver ?

CUITA : Je vous conseille d'abord de sortir d'ici, car voici son mari qui la suit. (Ils sortent)

· Alfred de Musset, les Caprices de Marianne, A.I, sc.1

QUESTIONS

I- COMMUNICATION 5 POINTS

- 1) Identifiez l'émetteur et le récepteur en repérant les marques de leur présence (2pts)
- 2) Dégagez le message véhiculé par ce texte (1pt)
- 3) Repérez, en vous justifiant, la fonction dominante du langage de cette scène de théâtre (2pts)

II- MORPHOSYNTAXE

5 POINTS

- 1) Quels sont le temps et le mode verbal dominants du texte ? Précisez leur valeur d'emploi (1,5pt)
- 2) Relevez les adjectifs qualificatifs à connotation négative et précisez les sentiments qu'ils véhiculent (1,5 pt)
- 3) Relevez les phrases interrogatives de ce passage puis indiquez les sentiments qu'elles véhiculent (2pts)

III- SEMANTIQUE/ LEXICOLOGIE

5 POINTS

- 1) Montez, à partir du texte les champs lexicaux de l'amour et du refus. Pour quoi l'auteur oppose-t-il ces deux champs lexicaux ? (3pts)
- 2) Recensez les phrases exclamatives de ce passage puis précisez les sentiments qu'elles véhiculent (2pts)

IV- RHETORIQUE/ STYLISTIQUE

5 POINTS

- 1) A quel type de scène théâtrale avons-nous affaire ? Justifiez-vous par des indices textuels précis. (1,5pt)
- 2) Donnez, en vous justifiant, la fonction de ce type de texte (1,5pt)
- 3) Recensez les didascalies du passage en précisant les informations qu'elles véhiculent (2pts)