



PREMIER DEVOIR SURVEILLE DU PREMIER SEMESTRE **EPREUVE DE PHILOSOPHIE**

TROIS SUJETS AU CHOIX

Objectif de l'évaluation : Contrôle de la maîtrise de la technique de dissertation philosophique.

Compétence à évaluer :

Compétence disciplinaire n°2 : Produire une œuvre conforme à l'esprit philosophique, satisfaisant aux exigences de vérité et d'objectivité.

Critères d'évaluation :

Critères minimaux :

- Pertinence : adéquation de la production à la situation d'évaluation.
- Correction : utilisation correcte des concepts et des outils de la discipline.
- Cohérence : utilisation d'une démarche logique même si elle n'est pertinente.

Critères de perfectionnement : Originalité — Propreté — Niveau de langue

Contexte d'évaluation : L'homme est un être dont la connaissance pose de problème en raison de son caractère pluridimensionnel. Voici un sujet qui s'inscrit dans ce contexte.

Support-Sujet 1 : « L'homme cet inconnu »

Tâche : Explique et analyse cette assertion de Alexis Carrel. Au besoin discute cette thèse.

Sujet 2

Contexte d'évaluation : « Toute conscience est conscience de quelque chose »

Affirme ADMUND HUSSERL. Nos actions sont donc mues par des motifs. Mais il arrive parfois que ces actions se déroulent sans que nous en ayons une lucide et approfondie connaissance.

Support-Sujet 2 : Suis-je responsable de ce dont je n'ai pas conscience ?

Tâche : Tu traiteras le sujet qui t'est proposé en te conformant aux exigences méthodologiques de la dissertation philosophique.

Sujet 3

Contexte d'Evaluation : L'homme, en tant qu'être psychique est doté de plusieurs facultés dont la conscience. Voici un texte qui s'inscrit dans ce cadre.

Support-texte :

« Cette conscience de lui-même, l'homme l'acquiert de deux manières : théoriquement, en prenant conscience de ce qu'il est intérieurement de tous les mouvements de son âme, de toutes les nuances de ses sentiments, en cherchant à se représenter lui-même, tel qu'il se découvre par la pensée et à se reconnaître dans cette représentation qu'il offre à ses propres yeux. Mais l'homme est également engagé dans ses rapports pratiques avec le monde extérieur, et de ces rapports naît également le besoin de transformer ce monde, comme lui, dans la mesure où il en fait partie, en lui imprimant son cachet personnel. Et il le fait pour encore se reconnaître lui-même dans la forme des choses ; pour jouir lui-même comme réalité extérieure. On saisit déjà cette tendance dans les premières impulsions de l'enfant :

il veut voir des cercles qui se forment et qui sont son œuvre dans laquelle il retrouve comme reflet de lui-même. Ceci s'observe dans de multiples occasions et sous les formes les plus diverses, jusqu'à cette sorte de reproduction de soi-même qu'est une œuvre d'art.

George. WF. Hegel

Tâche : Lis le texte et appuie-toi sur ta compréhension pour produire un travail que tu présentes à travers une introduction, un corps du devoir et une conclusion.