

Généré par application kalanso sur PLAYSTORE

Sujet : Litterature — 23/09/2026 05:05 creat by Kalanso App

Le Symbolisme en poésie : une révolution de la sensibilité

À la fin du XIX^e siècle, un mouvement littéraire et artistique voit le jour en réaction contre le naturalisme et le Parnasse. Ce mouvement, appelé **Symbolisme**, prône une poésie qui suggère plutôt qu'elle ne décrit, qui évoque des correspondances entre les sens et l'âme. Il marque un tournant majeur dans l'histoire de la littérature française et européenne.

I. Contexte et origines

Le Symbolisme naît dans les années 1880, en France, autour de figures comme **Stéphane Mallarmé**, **Paul Verlaine** et **Charles Baudelaire**, ce dernier étant souvent considéré comme un précurseur. Il s'oppose au Parnasse, qui privilégie la forme parfaite et l'impersonnalité, ainsi qu'au naturalisme d'Émile Zola, qui veut décrire la réalité de manière scientifique.

Les symbolistes s'inspirent de la philosophie idéaliste et de la poésie de **Gérard de Nerval** ou **Edgar Allan Poe**. Ils cherchent à dépasser le réel pour atteindre une vérité cachée, accessible par l'intuition et le rêve. Le manifeste du Symbolisme est publié en 1886 par **Jean Moréas** dans Le Figaro.

II. Les principes esthétiques

Le Symbolisme repose sur plusieurs principes fondamentaux :

- **La suggestion** : le poète ne nomme pas les choses, il les évoque par des images, des sons, des rythmes. « Nommer un objet, c'est supprimer les trois quarts de la jouissance du poème », écrit Mallarmé.
- **Les correspondances** : Baudelaire, dans son sonnet Correspondances, parle d'une « forêt de symboles » où les sens se répondent. Les synesthésies (mélange des sens) sont fréquentes.
- **La musicalité** : la poésie doit être avant tout musique. Verlaine proclame : « De la musique avant toute chose ». L'usage de rythmes impairs, de sonorités douces, prime sur la rime riche.
- **L'hermétisme** : le sens est souvent obscur, voilé, ce qui exige du lecteur une participation active.
- **Le rejet de la morale et du réalisme** : le poète est un voyant, un mage qui déchiffre les mystères du monde.

III. Les grands auteurs et leurs œuvres

Plusieurs poètes majeurs incarnent le Symbolisme :

Auteur	Œuvre représentative	Apport au Symbolisme
Charles Baudelaire (1821-1867)	Les Fleurs du mal (1857)	Précurseur avec la théorie des correspondances.
Paul Verlaine (1844-1896)	Romances sans paroles (1874)	Poésie musicale, fluidité, mélancolie.
Stéphane Mallarmé (1842-1898)	L'Après-midi d'un faune (1876)	Hermétisme, suggestion pure, typographie.
Arthur Rimbaud (1854-1891)	Une saison en enfer (1873)	Voyance, alchimie du verbe, modernité.
Albert Samain, Henri de Régnier	Recueils symbolistes	Diffusion et diversification du mouvement.

IV. Exemples d'analyse

Prenons un extrait du poème Correspondances de Baudelaire :

« La Nature est un temple où de vivants piliers
Laissent parfois sortir de confuses paroles ;
L'homme y passe à travers des forêts de symboles
Qui l'observent avec des regards familiers. »

Ici, Baudelaire utilise la métaphore du temple et de la forêt pour suggérer que le monde visible est un reflet d'une réalité supérieure. Les « confuses paroles » et les « regards familiers » traduisent l'idée d'un langage secret à déchiffrer. Les synesthésies apparaissent plus loin : « les parfums, les couleurs et les sons se répondent ».

Autre exemple avec Verlaine, dans Art poétique :

« De la musique avant toute chose,
Et pour cela préfère l'Impair
Plus vague et plus soluble dans l'air,
Sans rien en lui qui pèse ou qui pose. »

Verlaine recommande l'usage du vers impair (nombre de syllabes impair), plus fluide, et rejette la rime trop sonore. La poésie devient une incantation, une musique douce qui suggère des états d'âme.

V. Influence et postérité

Le Symbolisme a profondément marqué la poésie du XX^e siècle. Il ouvre la voie à des mouvements comme le **surréalisme** (André Breton, Paul Éluard) qui reprend l'exploration de l'inconscient et des images oniriques. Des poètes comme **Paul Valéry** ou **Saint-John Perse** s'en inspirent. À l'étranger, le Symbolisme influence **Rainer Maria Rilke**, **W. B. Yeats** ou **Stefan George**.

Aujourd'hui, l'héritage symboliste se retrouve dans la poésie moderne qui privilégie l'évocation, le rythme et l'ouverture du sens. Il nous apprend que la poésie n'est pas un simple discours, mais une expérience sensible et spirituelle.

Conclusion

Le Symbolisme est bien plus qu'une école littéraire : c'est une révolution de la sensibilité. En refusant le réalisme et le didactisme, il a redonné à la poésie sa dimension mystérieuse et musicale. Les poètes symbolistes nous invitent à voir le monde autrement, à écouter les correspondances entre les sens et à laisser vagabonder notre imagination. Leur influence perdure, faisant du Symbolisme un jalon essentiel de la littérature moderne.