

Généré par application kalanso sur PLAYSTORE

Sujet : Litterature — 22/09/2026 07:45 creat by Kalanso App

Le Symbolisme en poésie : Correspondances et Suggestibilité

Le symbolisme est un mouvement littéraire et artistique de la fin du XIX^e siècle, principalement français, qui a profondément renouvelé la poésie. Il naît en réaction contre le naturalisme et le Parnasse, privilégiant la suggestion, la musicalité et l'expression des états d'âme. Ce cours explore les principes fondamentaux du symbolisme, ses procédés d'écriture et son influence durable.

I. Contexte et principes fondateurs

Le symbolisme émerge dans les années 1880, autour de figures comme Stéphane Mallarmé, Paul Verlaine et Arthur Rimbaud. Il s'oppose à la poésie descriptive et objective des Parnassiens, ainsi qu'au déterminisme scientifique du naturalisme. Les symbolistes cherchent à atteindre une réalité supérieure, cachée derrière les apparences sensibles. Pour eux, le monde est un « forêt de symboles » (Baudelaire) où chaque objet, chaque sensation renvoie à un univers spirituel.

Le mouvement est théorisé par Jean Moréas dans son Manifeste du symbolisme (1886). Il prône une poésie suggestive, qui évoque plutôt qu'elle ne décrit, et qui utilise le symbole comme moyen d'accéder à l'idéal.

II. Les correspondances et la synesthésie

Héritée de Charles Baudelaire, la théorie des correspondances est au cœur du symbolisme. Elle distingue deux types de correspondances :

- **Correspondances verticales** : entre le monde matériel et le monde spirituel. Les sensations sont les symboles d'une réalité supérieure.
- **Correspondances horizontales** : entre les différentes sensations (synesthésie). Un son peut évoquer une couleur, une odeur, etc.

Le célèbre poème Correspondances de Baudelaire en donne une illustration :

« Les parfums, les couleurs et les sons se répondent. »

La synesthésie devient un procédé privilégié : Rimbaud, dans Voyelles, associe chaque voyelle à une couleur et à des images. Cette fusion des sens vise à restituer l'unité profonde du monde.

III. La musicalité et le vers libre

Les symbolistes accordent une importance extrême à la musique du vers. Verlaine, dans son Art poétique, écrit : « De la musique avant toute chose ». La poésie doit être une incantation, jouant sur les sonorités, les rythmes impairs, les répétitions.

Pour atteindre cet idéal musical, les poètes s'affranchissent des règles strictes de la versification classique. Ils utilisent :

- Le **vers libre** : plus de mètre fixe, ni de rime régulière.
- Le **poème en prose** : une forme qui libère la poésie des contraintes du vers (Baudelaire, Le Spleen de Paris).
- Des **rythmes impairs** (nombres de syllabes impairs), jugés plus fluides et suggestifs.

Cette libération formelle permet une expression plus subtile des nuances de l'âme.

IV. Le symbole et la suggestion

Le symbole est une image concrète qui évoque une idée abstraite ou un état d'âme, sans l'énoncer explicitement. Il crée un réseau d'analogies qui laisse une large part à l'interprétation du lecteur. Mallarmé affirme : « Nommer un objet, c'est supprimer les trois quarts de la jouissance du poème ». La suggestion est donc préférée à la description.

Le poète symboliste utilise des images floues, des correspondances secrètes, des rythmes suggestifs. Il crée une atmosphère plus qu'il ne raconte une histoire. Par exemple, dans Apparition de Mallarmé, la femme aimée est évoquée à travers des sensations et des symboles, sans portrait précis.

Le symbole peut être :

- **Mythique** : référence à des mythes (Orphée, Salomé).
- **Naturel** : la forêt, la mer, le cygne, etc.
- **Synesthésique** : fusion des sensations.

V. Héritage et prolongements

Le symbolisme a exercé une influence majeure sur la poésie du XX^e siècle. Il ouvre la voie à :

- Le **surréalisme** (André Breton) qui reprend l'exploration de l'inconscient et des correspondances.
- La **poésie moderne** (Apollinaire, Éluard) qui conserve la liberté formelle et l'importance de l'image.
- La **musique** (Debussy) et la **peinture** (Gustave Moreau, Klimt) qui s'inspirent des mêmes principes.

Aujourd'hui, l'héritage symboliste se retrouve dans toute poésie qui privilégie la suggestion, la musicalité et l'exploration du mystère.

Conclusion

Le symbolisme a révolutionné la poésie en substituant à la description objective une poésie de la suggestion et de la musicalité. Grâce aux correspondances, à la synesthésie et au symbole, il a ouvert la voie à une appréhension plus spirituelle et plus libre du langage poétique. Mouvement charnière, il continue d'inspirer les créateurs et de nourrir la réflexion sur la nature de la poésie.

Document créé par Kalanso App — 22/09/2026 07:45 — Disponible sur Playstore - App