

Généré par application kalanso sur PLAYSTORE

Sujet : Litterature — 23/09/2026 05:25 creat by Kalanso App

Le Symbolisme en Poésie

Le symbolisme est un mouvement littéraire et artistique de la fin du XIX^e siècle, principalement en France, qui a profondément renouvelé la poésie. Il se caractérise par une volonté de suggérer plutôt que de décrire, et par l'utilisation de symboles pour exprimer des émotions et des idées. Ce cours vous propose de découvrir les origines, les principes et les grands noms du symbolisme, ainsi que son influence durable sur la poésie moderne.

1. Contexte historique et origines

Le symbolisme naît en réaction contre le naturalisme et le Parnasse, qui privilégiaient la description objective et la perfection formelle. Dans les années 1880, des poètes comme **Stéphane Mallarmé**, **Paul Verlaine** et **Arthur Rimbaud** explorent de nouvelles voies. Le mouvement est officiellement lancé par le Manifeste du symbolisme de Jean Moréas, publié en 1886 dans Le Figaro.

Les symbolistes s'inspirent de **Charles Baudelaire**, considéré comme un précurseur avec Les Fleurs du mal (1857), et de **Edgar Allan Poe**. Ils sont également influencés par la philosophie idéaliste et la musique de Wagner, qui cherche à exprimer l'indicible.

2. Principes esthétiques du symbolisme

Le symbolisme repose sur plusieurs principes clés :

- **Suggestion plutôt que description** : le poète évoque des sensations, des atmosphères, sans tout dire explicitement.
- **Correspondances** : héritées de Baudelaire, elles relient les sens entre eux (synesthésie) et le monde matériel au monde spirituel.
- **Musicalité du vers** : la poésie doit être avant tout musique, d'où l'importance des sonorités, des rythmes impairs et du vers libre.
- **Symboles** : des objets, des êtres ou des paysages deviennent les signes d'une réalité supérieure.
- **Refus de l'éloquence et de la morale** : le poème n'a pas de message utilitaire, il vise la beauté et l'émotion.

Verlaine résume cet idéal dans son poème Art poétique : « De la musique avant toute chose, / Et pour cela préfère l'Impair ». Mallarmé, de son côté, pousse la suggestion à l'extrême en évoquant « l'absence de tout bouquet ».

3. Grands auteurs et œuvres représentatives

Voici quelques figures majeures du symbolisme et des exemples de leurs œuvres :

Auteur	Œuvre représentative	Caractéristiques symbolistes
Charles Baudelaire	Les Fleurs du mal (1857)	Correspondances, synesthésies, spleen et idéal
Paul Verlaine	Romances sans paroles (1874)	Musicalité, mélancolie, paysages intérieurs
Arthur Rimbaud	Une saison en enfer (1873)	Voyance, alchimie du verbe, révolte
Stéphane Mallarmé	L'Après-midi d'un faune (1876)	Hermétisme, suggestion, vers libre
Paul Valéry	Charmes (1922)	Héritier du symbolisme, intellectualisme poétique

Prenons l'exemple du poème Correspondances de Baudelaire :

La Nature est un temple où de vivants piliers
Laissent parfois sortir de confuses paroles ;
L'homme y passe à travers des forêts de symboles
Qui l'observent avec des regards familiers.

Ici, la forêt de symboles illustre l'idée que le monde visible est un reflet d'une réalité invisible.

4. Techniques et formes poétiques

Les symbolistes ont expérimenté de nouvelles formes :

- **Vers libre** : affranchi de la rime et de la métrique régulière, il privilégie le rythme intérieur.
- **Poème en prose** : Baudelaire et Rimbaud ont illustré ce genre, mêlant prose et lyrisme.
- **Allitérations et assonances** : pour créer des effets musicaux.
- **Images insolites** : métaphores filées, analogies surprenantes.

Le poème Le Bateau ivre de Rimbaud est un exemple d'usage du vers libre et d'images hallucinées. Mallarmé, dans Un coup de dés jamais n'abolira le hasard (1897), va jusqu'à disposer les mots dans l'espace de la page pour créer une partition poétique.

5. Influence et postérité

Le symbolisme a marqué tout le XX^e siècle. Il a influencé le surréalisme (André Breton, Paul Éluard), la poésie de René Char, Yves Bonnefoy, et même des auteurs étrangers comme T.S. Eliot ou Stefan George. Aujourd'hui, la poésie contemporaine conserve souvent l'héritage symboliste : primauté de l'image, recherche de musicalité, refus du didactisme.

En conclusion, le symbolisme a révolutionné la poésie en faisant de l'ambiguïté et de la suggestion des valeurs esthétiques. Il nous apprend à lire entre les lignes, à écouter la musique des mots et à voir dans le monde une forêt de symboles. Comme l'écrivait Mallarmé, « nommer un objet, c'est supprimer les trois quarts de la jouissance du poème » : le symbolisme nous invite à deviner, à ressentir, à rêver.

Document créé par Kalanso App — 23/09/2026 05:25 — Disponible sur Playstore - App