

Généré par application kalanso sur PLAYSTORE

Sujet : Litterature — 22/09/2026 22:20 creat by Kalanso App

Le Symbolisme en Littérature

Le symbolisme est un mouvement littéraire et artistique de la fin du XIX^e siècle, qui s'oppose au naturalisme et au Parnasse. Il privilégie l'expression des émotions, des sensations et des idées à travers des **symboles**, des images et des correspondances. Ce cours explore les origines, les principes, les procédés et les auteurs majeurs du symbolisme.

1. Origines et contexte

Le symbolisme naît en France dans les années 1880, en réaction contre le réalisme et le naturalisme qui dominaient alors. Les poètes symbolistes rejettent l'objectivité et la description minutieuse du réel pour se tourner vers l'intériorité, le rêve et le mystère. Le mouvement est influencé par la philosophie idéaliste et par les œuvres de **Charles Baudelaire**, notamment *Les Fleurs du mal* (1857), qui introduit la notion de **correspondances** entre les sens. Stéphane Mallarmé, Paul Verlaine et Arthur Rimbaud sont également des précurseurs. Le manifeste du symbolisme est publié en 1886 par Jean Moréas dans *Le Figaro*.

2. Principes et esthétique

Le symbolisme repose sur plusieurs principes clés :

- **Suggestions plutôt qu'énonciation** : le poète ne dit pas les choses directement, mais les évoque par des images et des symboles.
- **Correspondances** : les sensations se répondent entre elles (synesthésie).
- **Musicalité** : la poésie doit être musicale, privilégiant le rythme et l'harmonie des sons.
- **Mystère et spiritualité** : recherche de l'idéal, du rêve, de l'ailleurs.
- **Refus de la morale et de l'engagement** : l'art pour l'art, la beauté avant tout.

3. Procédés et techniques

Les symbolistes utilisent de nombreux procédés pour créer des effets de suggestion :

- **Métaphores et analogies** : comparaisons implicites qui rapprochent des réalités éloignées.
- **Synesthésie** : mélange des sens (par exemple, « des parfums frais comme des chairs d'enfants » chez Baudelaire).

- **Vers libre** : abandon de la rime et du mètre régulier au profit d'un rythme plus souple.
- **Symboles** : objets ou êtres qui renvoient à des idées abstraites (le cygne, la fenêtre, etc.).
- **Jeux sur les sonorités** : allitérations, assonances, rimes internes.

4. Auteurs et œuvres majeurs

Parmi les poètes symbolistes les plus célèbres, on peut citer :

Auteur	Œuvre représentative	Particularité
Charles Baudelaire	Les Fleurs du mal	Précurseur, théorie des correspondances
Stéphane Mallarmé	L'Après-midi d'un faune	Hermétisme, suggestion pure
Paul Verlaine	Romances sans paroles	Musicalité, « De la musique avant toute chose »
Arthur Rimbaud	Une saison en enfer	Voyance, alchimie du verbe
Albert Samain	Au jardin de l'Infante	Symbolisme décoratif

On peut également mentionner des auteurs étrangers comme **Stefan George** en Allemagne, **W. B. Yeats** en Irlande ou **Alexandre Blok** en Russie.

5. Exemple d'analyse : « Correspondances » de Baudelaire

La Nature est un temple où de vivants piliers
Laissent parfois sortir de confuses paroles ;
L'homme y passe à travers des forêts de symboles
Qui l'observent avec des regards familiers.

Dans ce poème, Baudelaire expose sa théorie des correspondances : la nature est un ensemble de symboles qui renvoient à un monde spirituel. Les sensations (couleurs, sons, parfums) se répondent. Ce texte est fondateur pour le symbolisme.

Conclusion

Le symbolisme a profondément marqué la poésie moderne. En privilégiant la suggestion, la musicalité et le symbole, il a ouvert la voie à de nombreuses

innovations poétiques du XX^e siècle, notamment le surréalisme. Bien que souvent considéré comme un mouvement élitiste et difficile d'accès, il reste essentiel pour comprendre l'évolution de la littérature.

Document créer par Kalanso App — 22/09/2026 22:20 — Disponible sur Playstore - App