

Généré par application kalanso sur PLAYSTORE

Sujet : Litterature — 23/09/2026 00:45 creat by Kalanso App

Le Symbolisme dans « Les Fleurs du Mal » de Baudelaire

Publié en 1857, Les Fleurs du Mal de Charles Baudelaire est un recueil qui a profondément marqué la poésie moderne. Il est souvent considéré comme l'un des précurseurs du mouvement symboliste, bien que Baudelaire lui-même ne se soit jamais revendiqué comme tel. Dans ce cours, nous explorerons comment le symbolisme baudelairien se manifeste dans le recueil, à travers l'usage des correspondances, des synesthésies, des allégories et de la modernité poétique.

1. Qu'est-ce que le symbolisme ?

Le symbolisme est un mouvement littéraire et artistique de la fin du XIX^e siècle, né en réaction contre le naturalisme et le Parnasse. Il privilégie l'expression des émotions, des sensations et des idées à travers des symboles, des images suggestives et des correspondances. Le poète symboliste cherche à dévoiler les mystères du monde et à atteindre une réalité supérieure, cachée derrière les apparences sensibles.

Baudelaire, avec Les Fleurs du Mal, a ouvert la voie à cette esthétique. Il utilise des symboles pour exprimer des états d'âme complexes, pour suggérer plutôt que pour décrire, et pour établir des liens entre le monde matériel et le monde spirituel.

2. Les correspondances : le pilier du symbolisme baudelairien

La théorie des correspondances est au cœur de la poétique baudelairienne. Dans le poème « Correspondances », Baudelaire expose sa vision d'un univers où tout est lié : les parfums, les couleurs et les sons se répondent. La nature est un « temple » où des « forêts de symboles » observent l'homme.

« La Nature est un temple où de vivants piliers
Laissent parfois sortir de confuses paroles ;
L'homme y passe à travers des forêts de symboles
Qui l'observent avec des regards familiers. »

Ces vers célèbres illustrent l'idée que le monde visible est un reflet du monde invisible. Les symboles permettent de passer d'une réalité à une autre. Baudelaire établit ainsi des analogies entre les sensations (synesthésies) et entre les différents arts.

3. Les synesthésies : l'union des sens

Les synesthésies sont des correspondances entre les sens : entendre une couleur, voir un son, sentir une musique. Baudelaire les utilise fréquemment pour créer des images riches et suggestives. Par exemple, dans « Correspondances », il écrit :

« Comme de longs échos qui de loin se confondent
Dans une ténébreuse et profonde unité,
Vaste comme la nuit et comme la clarté,
Les parfums, les couleurs et les sons se répondent. »

Cette fusion des sens permet au poète de dépasser les limites de la perception ordinaire et d'atteindre une unité spirituelle. Les synesthésies sont un moyen de suggérer l'indicible et de créer une atmosphère onirique.

4. Allégories et symboles dans « Les Fleurs du Mal »

Baudelaire utilise des allégories pour représenter des concepts abstraits. Par exemple, dans « Spleen et Idéal », il personnifie le Spleen comme un monstre intérieur qui ronge l'âme. L'Idéal, quant à lui, est représenté par la beauté, l'art, l'amour spirituel.

Le poème « L'Albatros » est une allégorie du poète : l'albatros, majestueux en vol, devient ridicule et maladroit sur le pont du navire, à l'image du poète incompris dans la société. De même, « Le Cygne » symbolise l'exil et la perte.

Les symboles baudelairiens sont souvent ambivalents : la femme peut être à la fois ange et démon, la ville est à la fois fascinante et repoussante. Cette ambivalence reflète la complexité de l'âme humaine et la dualité entre le bien et le mal.

5. Modernité et symbolisme : la beauté dans le mal

Baudelaire est le poète de la modernité. Il puise son inspiration dans la ville, la foule, le quotidien, mais il en extrait une beauté étrange et nouvelle. Le symbolisme chez Baudelaire n'est pas une fuite hors du réel, mais une transfiguration du réel.

Dans « Tableaux parisiens », il décrit des scènes urbaines et en révèle la dimension symbolique. La ville devient un espace de correspondances, où les passants, les fenêtres, les rues sont chargés de significations cachées. Le poème « À une passante » montre comment une rencontre fugitive peut devenir un symbole de l'amour perdu et de la beauté éphémère.

Baudelaire a également introduit la notion de « beauté moderne », qui allie le transitoire et l'éternel. Le symbolisme lui permet de saisir l'essence de cette beauté paradoxale, faite de boue et d'or.

Conclusion

Le symbolisme dans Les Fleurs du Mal est une esthétique de la suggestion et de la correspondance. Baudelaire, par sa théorie des correspondances, ses synesthésies, ses allégories et sa vision moderne, a révolutionné la poésie. Il a montré que le monde visible est un réseau de symboles à déchiffrer, et que la poésie a pour mission de révéler les liens secrets entre les choses. Son influence sur les symbolistes (Verlaine, Rimbaud, Mallarmé) est immense. Les Fleurs du Mal reste ainsi une œuvre phare où le symbolisme trouve ses fondements et son éclat.

Document créé par Kalanso App — 23/09/2026 00:45 — Disponible sur Playstore - App