

Généré par application kalanso sur PLAYSTORE

Sujet : Litterature — 22/09/2026 20:55 creat by Kalanso App

Le Réalisme en littérature

Le réalisme est un mouvement littéraire et artistique majeur du XIX^e siècle, qui vise à représenter la réalité telle qu'elle est, sans idéalisation ni embellissement. Apparu en France autour de 1830, il s'oppose au romantisme et à ses excès sentimentaux. Ce cours explore les origines, les caractéristiques, les auteurs emblématiques et l'héritage du réalisme.

1. Contexte historique et origines

Le réalisme naît dans une période de profonds bouleversements sociaux et politiques : la révolution industrielle, l'exode rural, l'essor de la bourgeoisie et les révolutions de 1830 et 1848. Les écrivains cherchent à rendre compte de ces transformations et à peindre la société dans toute sa diversité, y compris ses aspects les plus triviaux.

Le mouvement est influencé par le positivisme d'Auguste Comte, qui prône l'observation des faits, et par le développement des sciences (biologie, sociologie). En peinture, Gustave Courbet (avec des œuvres comme *Un enterrement à Ornans*) ouvre la voie. En littérature, Stendhal et Balzac sont considérés comme des précurseurs, mais c'est Champfleury qui théorise le réalisme dans un manifeste en 1857.

2. Caractéristiques principales

Le réalisme se définit par un ensemble de procédés et de choix esthétiques :

- **Observation et documentation** : l'écrivain s'inspire de faits réels, de lieux existants, de milieux sociaux qu'il étudie.
- **Refus de l'idéalisation** : pas de héros parfaits ni d'aventures extraordinaires ; les personnages sont ordinaires, avec leurs défauts et leurs faiblesses.
- **Peinture de la société contemporaine** : description minutieuse des classes sociales, des métiers, des mœurs.
- **Style objectif** : narration à la troisième personne, focalisation externe ou interne, effacement de l'auteur.
- **Détails concrets** : description des lieux, des objets, des vêtements, pour créer un effet de réel.

Le réalisme ne se confond pas avec le naturalisme (Zola), qui pousse la démarche plus loin en appliquant les lois scientifiques et en insistant sur le déterminisme.

3. Auteurs et œuvres majeurs

Plusieurs écrivains ont marqué le réalisme :

Auteur	Œuvre représentative	Particularité
Stendhal	Le Rouge et le Noir (1830)	Analyse psychologique et ambition sociale.
Honoré de Balzac	La Comédie humaine (1830-1850)	Fresque de la société française, retour des personnages.
Gustave Flaubert	Madame Bovary (1857)	Perfection stylistique, ironie et critique des illusions.
Guy de Maupassant	Bel-Ami (1885)	Peinture du monde journalistique et de l'arrivisme.

On peut citer aussi les frères Goncourt (Germinie Lacerteux), qui explorent les milieux populaires, ou encore Alphonse Daudet.

4. Exemples d'analyse

Prenons un extrait de Madame Bovary : la description des comices agricoles. Flaubert y mêle les discours officiels, les propos des paysans et les rêveries d'Emma. Ce passage illustre le réalisme par :

- La précision des détails (noms, lieux, gestes).
- La satire sociale (vanité des notables, bêtise des discours).
- L'ironie de l'auteur, qui juxtapose les registres sans commenter.

Un autre exemple : dans Le Père Goriot de Balzac, la pension Vauquer est décrite avec une telle minutie qu'elle devient un personnage à part entière, symbolisant la déchéance et l'avidité.

5. Limites et héritage

Le réalisme a été critiqué pour sa prétention à l'objectivité (l'écrivain choisit toujours ses détails) et pour son manque de souffle épique. Certains lui reprochent de réduire la littérature à une simple copie du réel. Cependant, son influence est immense : il a ouvert la voie au naturalisme, au roman psychologique du XX^e siècle (Proust, Céline) et à la littérature engagée. Aujourd'hui, de nombreux romans contemporains (par exemple ceux d'Annie Ernaux) prolongent cette veine réaliste en explorant la société et l'intime.

Conclusion

Le réalisme est bien plus qu'une simple imitation du réel : c'est une esthétique qui interroge le rapport entre littérature et société. En donnant la parole aux humbles et en décrivant les mécanismes sociaux, il a renouvelé le roman et continue d'inspirer les écrivains soucieux de dire le monde tel qu'il est, avec ses ombres et ses lumières.

Document créer par Kalanso App — 22/09/2026 20:55 — Disponible sur Playstore - App